

pizzicato

Remy Franck's Journal about Classical Music

25/08/2019

Die amerikanische Sopranistin Susan Narucki hat mit Donald Berman, Klavier, Curtis Macomber, Geige, Nicholas Tolle, Cymbalom und Kathryn Schulmeister, Kontrabass, eine ganze CD mit Vokalwerken von György Kurtag aufgenommen. Seit 1986 arbeitet sie eng mit dem ungarischen Komponisten zusammen und schreibt im Textheft: « Ich habe mich während einem Großteil meines Lebens in diese Musik versenkt, und sie ist für mein Verständnis von Musik von wesentlicher Bedeutung geworden. Es ist das Herzstück meiner Tätigkeit als Musikerin. » Ihr Album enthält Szenen aus einem Roman op. 19 nach Texten der russischen Dichterin Rimma Dalos, Sieben Lieder, Requiem für den Geliebten op. 26, Erinnerung an einen Winterabend op. 8, Drei Alte Inschriften op. 25, S.K.-Erinnerungsgeräusch sowie die Attila Jozsef-Fragmente op. 20. Die Interpretationen sind stimmlich wie instrumental ausdrucksvoll und intensiv, wobei Narucki mit einem wunderbaren Reichtum an Farben und Schattierungen aufwartet. Von Nachteil ist, dass die Zyklen immer in einem Track angeboten werden und das Suchen einzelner Lieder dadurch erschwert wird. (Avie 2408) – ♪♪♪

The American soprano Susan Narucki has recorded with Donald Berman, piano, Curtis Macomber, violin, Nicholas Tolle, Cymbalom and Kathryn Schulmeister, double bass, a whole CD with vocal works by György Kurtag. Since 1986, she has been working closely with the Hungarian composer, writing in the book: "I have been immersed in this music for much of my life, and it has become essential to my understanding of music. It is the heart of my work as a musician. » Her album contains scenes from a novel op. 19 based on texts by the Russian poet Rimma Dalos, Seven Songs, Requiem for the Beloved op. 26, Reminiscence of a Winter Evening op. 8, Three Old Inscriptions op. 25, SK Memory Sound and the Attila Jozsef Fragments op. 20. The interpretations are vocally and instrumentally expressive and intense, with Narucki offering a wonderful wealth of colors and shades. The disadvantage is that the cycles are always offered in a track and the search for individual songs is made more difficult.